

Gentili Signore, Gentili Signori

con la presente, abbiamo il piacere di sottoporvi il

## calendario delle iniziative di GIUGNO 2008

che comprende visite in città, il ciclo "Milano per mano" per grandi e piccini e l'escursione fuori porta a Como, di cui troverete i dettagli alle singole voci.

## CALENDARIO DELLE INIZIATIVE DI GIUGNO 2008

<i>Sabato 7 giugno ore 10.30</i>	<b>MILANO PER MANO. Visite per bambini accompagnati:</b> <b>S. AMBROGIO, LE CORNA DEL DIAVOLO E IL CIELO D'ORO</b> Visita alla basilica di Sant' Ambrogio, 1 ora ca.	<b>14.00 euro</b> 1 bambino + 1 adulto
<i>Domenica 8 giugno ore 17.00</i>	<b>IL CENACOLO E SANTA MARIA DELLE GRAZIE</b>	<b>15.00 euro</b>
<i>Sabato 14 giugno ore 11.30</i>	<b>MOSTRA BACON a PALAZZO REALE</b>	<b>16.00 euro</b>
<i>Sabato 14 giugno ore 11.00</i>	<b>MILANO PER MANO. Visite per bambini accompagnati:</b> <b>LA FORESTA DI MARMO</b> Visita al Duomo e salita alle terrazze, 1 ora ca.	<b>14.00 euro</b> 1 bambino + 1 adulto
<i>Sabato 14 giugno ore 17.00</i>	<b>IL CENACOLO E SANTA MARIA DELLE GRAZIE</b>	<b>15.00 euro</b>
<i>Sabato 21 giugno ore 14.00</i>	<b>VILLA CARLOTTA (COMO)</b>	<b>18.00 euro*</b>
<i>Sabato 28 giugno ore 14.30</i>	<b>NAVIGLI, DARSENA, SAN CRISTOFORO</b>	<b>10.00 euro</b>
<i>Domenica 29 giugno ore 17.00</i>	<b>IL CENACOLO E SANTA MARIA DELLE GRAZIE</b>	<b>15.00 euro</b>

Il prezzo comprende la visita guidata, i biglietti di ingresso e i costi di prenotazione.

### LA PRENOTAZIONE E' SEMPRE OBBLIGATORIA

potete inviare una e-mail al seguente indirizzo:

[acanto@email.it](mailto:acanto@email.it)

oppure telefonare ai seguenti numeri:

Carlotta 339 8331443 – Cristina 339 8582522 - Concetta 347 0669085

Dettaglio degli itinerari di Giugno

<b>Domenica 8 (completo); sabato 14 GIUGNO; domenica 29 GIUGNO ore 17:00. 15,00 euro</b>
--

**IL CENACOLO E SANTA MARIA DELLE GRAZIE**

Nell'ultimo quarto del '400 a Milano, alla corte del duca Ludovico il Moro, operano due grandi personalità del Rinascimento: Donato Bramante e Leonardo da Vinci. Per volontà del duca, Il complesso delle Grazie (tribuna, chiostro, sagrestia) si rinnova con l'esecuzione dei progetti bramanteschi, entrando a pieno titolo nel novero delle fabbriche rinascimentali. Nello stesso periodo, durante la campagna di decorazione del refettorio annesso al convento, Leonardo realizza l'Ultima Cena, uno dei più grandi capolavori di tutti i tempi.

Durante la visita evocheremo il clima culturale sorto attorno al cantiere delle Grazie, summa dell'arte del Quattrocento lombardo.

*Appuntamento: davanti alla Chiesa di Santa Maria delle Grazie, corso Magenta*

<b>Domenica 14 GIUGNO ore 11:30</b>
-------------------------------------

<b>16,00 euro</b>
-------------------

**FRANCIS BACON A PALAZZO REALE**

Da 15 anni mancava in Italia una mostra dedicata a Francis Bacon, considerato dalla critica uno dei grandi maestri del Novecento. Nelle sale di Palazzo Reale vengono esposte, seguendo un criterio antologico, oltre cento opere, tra quadri, disegni e oggetti, quasi tutte inedite per l'Italia.

Si parte dai primissimi dipinti realizzati negli anni Trenta, che rivelano un Bacon ancora alla ricerca di un linguaggio personale ma già attratto dalla deformazione e dall'ambiguità delle figure riprodotte, fino agli ultimi grandi trittici, nei quali il tormento esistenziale dell'artista sembra intravedere orizzonti di una sofferta serenità. La mostra ci accoglie con la ricostruzione fotografica dell'atelier di Bacon a Londra. Troviamo poi i dipinti del primo dopoguerra, momento in cui Bacon si afferma sulla scena internazionale grazie alla serie delle *Teste* (1949) che prelude alla celebre serie dei papi, capolavori assoluti dell'arte moderna, in cui l'immagine del papa è metafora della condizione umana, tra disperazione e follia. Seguono i ritratti degli anni Cinquanta, figure incorporee e spettrali, volti argentei e sfocati, corpi che svaniscono nell'oscurità nero-inchiostro. Nel decennio successivo, le figure acquistano solidità e volume e lo spazio è meglio definito ed illuminato.

La mostra è un viaggio nell'interiorità dell'individuo e al tempo stesso nell'attualità di una società sconvolta, scandito dalle figure anonime che urlano nelle loro gabbie, dalla sensualità e dall'erotismo provocatoriamente esibiti, dal senso della morte e dalla voluttuosità vitalistica presenti nei suoi capolavori [testo liberamente riadattato dalla presentazione ufficiale della mostra]

*Appuntamento in Piazzetta Reale, davanti all'ingresso principale di Palazzo Reale*

<b>Domenica 21 GIUGNO ore 14:00</b>
-------------------------------------

<b>18,00 euro*</b>
--------------------

**VILLA CARLOTTA DI TREMEZZO (COMO)**

Stendhal, nel suo *Naples e Florence*, scrive "Canova ha avuto il coraggio di non copiare i greci, e di inventare la Bellezza, così come i greci avevano fatto". Lo scrittore giunto in Italia giovanissimo, al

# ACANTO

l'accento sull'Arte

seguito delle truppe napoleoniche, appassionato d'arte e di musica, sottolinea lo straordinario entusiasmo suscitato dalle opere di Antonio Canova, che conoscerà proprio nell'epoca napoleonica il culmine del suo successo internazionale. Da quel momento in poi principi e personalità della scena politica internazionale cominceranno ad arredare le loro dimore e giardini con opere d'arte neoclassica, nelle quali un posto di rilievo sarà occupato proprio dalle sculture canoviane. Villa Carlotta si inserisce perfettamente in questo panorama: proprietà di Giovanbattista Sommariva, uno dei primi sostenitori dello stesso Napoleone, viene arricchita da una interessante serie di opere neoclassiche, con preferenza per quelle di Canova. Degni di nota sono la statua di *Palamede* e il gesso originale di *Tersicore*. Opere del suo atelier il gruppo di *Amore e Psiche* e la *Maddalena Penitente* (l'originale, esposto a Parigi in una cappella bordata con paramenti viola ed illuminata da una lampada in alabastro, suscitò l'incondizionata ammirazione del viceré d'Italia, Eugenio de Beauharnais).

La villa è famosa anche per lo splendido giardino, vero e proprio museo della natura caratterizzato dalla presenza di specie esotiche e rare.

*Appuntamento a Como, imbarcadero, ore 11:30*

**La quota di 18,00 € comprende:**

*la visita guidata, il biglietto d'ingresso alla Villa e i costi di prenotazione*

*I costi del trasferimento da Milano a Como (treno: ca 7,00 € a/r) e da Como a Tremezzo (battello: ca 14,00 € a/r) sono a Vs carico. Per coloro che scelgono la soluzione treno-battello, sono possibili sconti comitiva. In tal caso siete pregati di comunicarci per tempo la vostra adesione: ci occuperemo noi dell'organizzazione degli spostamenti e partiremo insieme dalla stazione di Milano (partenza prevista al mattino)*

**Sabato 28 GIUGNO ore 14:30**

**10,00 euro**

## **LA MILANO DEL NAVIGLIO: STORIE E RACCONTI TRA LA DARSENA E SAN CRISTOFORO**

Nella campagna milanese, poco fuori dalle mura della città medioevale, la romanica chiesa di San Cristoforo si specchiava nelle lente acque che dal Ticino giungevano a Milano, attraverso il Naviglio Grande. Dalla piccola chiesa, oggi racchiusa nel cuore della città, inizia la passeggiata che, seguendo il corso del canale, conduce fino alla Darsena. Si tratta di un itinerario evocativo, in cui il brulicare della vita popolare lungo le rive del canale ci accompagna dalla realizzazione del sistema dei Navigli alla moderna città, attraverso le trasformazioni che hanno visto la campagna lasciare il posto alle fabbriche e ai quartieri operai, il mercato e le botteghe artigiane cedere il passo a negozi, locali di ritrovo serali, studi di artisti e spazi per la moda.

*Appuntamento: davanti alla Chiesa di San Cristoforo*

**Vi ricordiamo che i Soci di Fondazione per Leggere, presentando la tessera, usufruiscono dello sconto del 10% ca. sul costo di ogni visita.**

**Per informazioni visitate il sito [www.fondazioneperleggere.it](http://www.fondazioneperleggere.it), oppure contattate direttamente in Fondazione [valentina.bondesan@fondazioneperleggere.it](mailto:valentina.bondesan@fondazioneperleggere.it), telefono 02 94969840**