

Monica Amari esperta in politiche e processi culturali, con una laurea in Scienze Politiche (Università Orientale di Napoli) e un corso di perfezionamento all'Università di Ginevra.

Presidente di Armes Progetti (www.arnesprogetti.it), una rete di professionisti che operano nell'ambito della strategia e della progettazione culturale, alterna a un'attività di consulenza professionale, docenze universitarie a contratto sul management culturale (Politecnico, Università Cattolica, Bicocca).

Nel biennio 2018-20 ha preso parte a due ricerche finanziate dal Programma Erasmus + dell'Unione europea, nell'ambito dei processi migratori, sul ruolo dell'Università – Remix-www.remixerasmus.com - e dei processi formativi APELE - www.apele.eu .

Ha ideato e promosso il *Movimento per il rispetto dei diritti e dei doveri culturali* (www.diritticulturali.org/temp) per un modello di società basato sul riconoscimento e sul rispetto dei diritti culturali. Nel 2015 ha fondato con il Dipartimento di Studi internazionali, giuridici e storico-politici dell'Università degli Studi di Milano, [l'Osservatorio sulla sostenibilità culturale](http://www.osservatoriosulla.com). Nel 2012 ha promosso una campagna di adesione affinché l'1% del Pil venga dedicato alla cultura (www.sostenibilitaculturale.it).

Negli ultimi due anni è stata invitata a partecipare a incontri per promuovere il tema dei diritti culturali, della governance e del management culturale: Archivio di Stato di Genova (marzo 2018); Festival di arte contemporanea di Noli, (luglio 2018); Settimana delle culture in collaborazione con la sede regionale del Fai a Palermo (maggio 2019); Assessorato alla cultura della Regione Lombardia, Sala Pirelli, Palazzo Pirelli (aprile 2019); conferenza annuale internazionale di Encatc, (Digione, ottobre 2019).

Negli anni precedenti si è occupata di definire il concetto di musei d'impresa, definendo altresì per il centro studi del Touring Club il concetto di [turismo industriale](#) e realizzando in collaborazione con la Regione Lombardia *La via dell'energia* e altri [itinerari turistici](#) dedicati ai comparti industriali più importanti del territorio, in collaborazione con il Comune di Milano.

Tra le sue pubblicazioni si ricordano:

Elogio dei diritti e dei doveri culturali (di prossima pubblicazione)

[Elementi di progettazione culturale: metodologia e strumenti per il rispetto dei diritti culturali](#), Milano, Franco Angeli, 2017;

[Manifesto per la sostenibilità culturale: e se, un giorno, il ministro dell'economia venisse incriminato per violazione dei diritti culturali](#), Milano, Franco Angeli, 2012 ;

[Iconic paysage & cultural planning](#) (in collaborazione con M. Poli), Milano, Franco Angeli editore, 2009;

[Progettazione culturale: metodologia e strumenti di cultural planning](#), Milano, Franco Angeli Editore, 2006;

[Guida del turismo industriale. Lombardia](#), collana "Memorabilia industriali", Milano Electa, 1999;

[I musei delle aziende in Italia. La cultura della tecnica tra arte e storia](#), Milano, Franco Angeli Editore, 1997, Milano.

In occasione dell'anno dedicato dall'Unione Europea al patrimonio culturale, nel 2018, ha creato il progetto [European Paganini Route](http://www.paganiniways.eu), (www.paganiniways.eu) un itinerario a livello nazionale e internazionale per valorizzare i territori collegati alla vita e alla produzione artistica di Niccolò Paganini, considerato il più grande violinista di tutti i tempi.

aprile 2021